



Sôtai Martin Knipphals

- 1953 in Kiel geboren
- seit 1974 zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland, viele Kunstaktionen und Messe-Beteiligungen, Filme uvm.
- seit 2001 regelmäßige Teezeremonie-Vorführungen
- seit 2001 Multivisionen über Japan
- seit 2007 regelmäßige Reiseführungen durch Kyoto, Nara und Uji

Phasen

- 1970 - 74 Konstruktivistische Phase
- 74 - 86 Surrealistische Phase
- 86 - 98 Materialbilder und informelle Tuschen
- 05 - 12 Ölbilder, Zeichnungen, diverse Techniken
- 74 Ölmaltechnik und Tiefdruck bei Prof. H. Ossberger
- 75 - 76 HdbK Hamburg als externer Student
- 77 Radiertechnik bei K.P. Mies
- seit 1977 freischaffend

Werk

- 83 erstes Buch GEDANKEN
- 86 Große Ausstellung STILLEBEN IM 20. JHD., Heidelberg
- 87 Landart-Symposion auf der Insel Amrum mit den Werken
DIE SINNE ÖFFNEN;
Stadtmuseum Köln;
Eröffnungsausstellung A.-v.-Humboldt-Stiftung, Bonn;
das Büchlein DEM BAMBUS GLEICHEN erscheint
- 88 Ehrenmedaille der Stadt Iserlohn;
Bild LE SACRE DU PRINTEMPS entsteht zur Musik von
Strawinsky
- 89 stellt als erster Westler mit dem Zenmeister *Nagaya-roshi*
aus, BfS-Köln; Zen-Mentor *Dr. P. Zürn* hält die
Eröffnungsrede;
Teilnahme an dem einzigen Deutsch-Deutschen Landart-
Symposion in der DDR, Schwerin;
Bild STEINE, IN NICHTS SICH SPIEGELND entsteht
- 90 Große Werkschau 70-90 in der Landessammlung Henseleit/
Schleswig Holstein in Kiel, dort Uraufführung seiner Musik
FLOATING BRIDGES als Multivision
- 92 Büchlein TEESPUREN mit Gedichten erscheint
- 93 besucht in Japan das legendäre Haus TAI NEI AN, Kumada
- 94 - 95 Dozent für Kunst und Philosophie in Düren
- 95 baut für die Stadt Offenburg das Teehaus SHO SUI TEI
- 96 Bild ALTES FAHRZEUG entsteht

- 2000 Bild BRÜCKENSCHIFF entsteht;
Hochzeitsreise nach Japan und Besuch der berühmten
Teeschule Urasenke mit dem Gebäudekomplex des
KONNICHI-AN
- 2001 baut japanischen Garten MAY VIEWING in Toronto, Kanada;
baut Teeschule der Urasenke in Freiburg-Gundelfingen für
Teemeister U. Haas
- 2002 baut Teeschule der Urasenke Düsseldorf für *Teemeister M.
Kuramoto*
- 2003 Großes Teehaus SEI SEN AN in Thüringen entsteht
- 2004 Fünfteiliger Japangarten in Wittisheim/ Elsass;
dort Bau des Teeraumes SEI YU AN;
Beginn der Arbeit am Bild HIKARI
- 2005 dreiteilige Gartenanlage für die Hauptverwaltung des TÜV
Rheinland, Köln;
Beginn der Arbeit an Bild MOMOTARO, Hommage à Noguchi;
Bestätigung als Teemeister durch *Meister Kanno Hachiro*,
Paris
- 2006 Beginn der Arbeit an der Holzschuh-Serie (von Lochner bis
Dali und Beuys)
- 2007 Gründung *Teeweg-Schule Carpe Diem* in Bergisch Gladbach
- 2008 10 Jahre Japanhaus GINKGO-AN;
Grafikserie VIER JAHRESZEITEN entsteht;
Bilder HIKARI und AUS DEM LICHT werden erstmals
öffentlich gezeigt
- 2009 Bildersuite RHEINISCHE IMPRESSIONEN entsteht;
Weiterentwicklung spezieller Teezeremonie-Tische für
Teemeister U. Soshiki Haas/ Freiburg bzw. *Teemeister P.
Soho Schendl/ Österreich*

- 2010 NEUE LANDSCHAFTEN;
Gemeinschaftsausstellung BERÜHRUNGEN mit seinem
Sohn in Hamburg
- 2011 Moderner Zengarten MEER-DIALOG entsteht im Rahmen der
Bundesgartenschau in Koblenz;
Skulptur KLANGBLÜTE / Landart-Symposion in Lessenich;
Katalog TIMELESS - MARTIN KNIPPHALS 40 JAHRE
KÜNSTLERISCHES SCHAFFEN wird mit Interviews aus
Florida und Köln herausgegeben
- 2012 Radierung KORSISCHER KLANG veröffentlicht
- 2013 Fertigstellung der Werke ABENDKLANG, ABENDVIOLINE und
WEGESFRÜCHTE;
Veröffentlichung der Radierungen FALTUNGEN I-III;
Film SÔTAI MARTIN KNIPPHALS - TEEMEISTER UND
KÜNSTLER mit Interviews und Werken der letzten Jahre
entsteht anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der
Galerie IAC Königswinter